



АНО «ИНСТИТУТ ИНТЕГРАТИВНОЙ СЕМЕЙНОЙ ТЕРАПИИ»

ИНН 7736204944 / КПП 773601001 / ОГРН 1037739031637
Лицензия 77Л01№0007179 рег. №036364 от 23 июля 2015 г.
+7(495)772-00-21 www.familyland.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Автономной некоммерческой организации
«Институт интегративной семейной терапии»

Г.В. Петрухина

(подпись)

15» января 2026г.



Образовательная программа

«НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ»

(Программа дополнительного профессионального образования,
программа повышения квалификации - 72 часа)

Москва 2026

СОСТАВ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

*по разработке программы дополнительного профессионального образования
(программа повышения квалификации, 72 часа)*

«НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ (Работа с игрушками в психологическом консультировании)»

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя, отчество</i>	<i>Ученая степень, Звание</i>	<i>Занимаемая должность</i>	<i>Место работы</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Бибчук Марина Александровна	к.м.н., доцент	учредитель	Автономная некоммерческая организация «Институт интегративной семейной терапии»
2.	Мацук Мальвина Александровна Сергеевна	к.пс.н.	доцент	Автономная некоммерческая организация «Институт интегративной семейной терапии»
3.	Любитов Игорь Евгеньевич		доцент	Автономная некоммерческая организация «Институт интегративной семейной терапии»

Руководитель программы:

Любитов И.Е. – доцент Автономной некоммерческой организации «Институт интегративной семейной терапии» (АНО «ИИСТ»).

Программа обсуждена на заседании методического совета АНО «ИИСТ» 15 января 2026 (протокол №1, 15.01.2026)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ». Работа с игрушками в психологическом консультировании является практически ориентированной программой дополнительного профессионального образования.

Программа разработана с **целью** повышения квалификации и уровня профессиональной подготовки специалистов в области психологического консультирования, в том числе ведущих практическую работу с семьями, с углубленным изучением методов психотерапии с применением игрового материала.

Категория слушателей: врачи, психологи, в том числе, клинические, возрастные и школьные психологи, преподаватели психологии, педагоги, социальные педагоги, специалисты по социальной работе, специалисты КДН и ЗП, органов опеки и попечительства, другие специалисты образовательных, медицинских и социальных учреждений, имеющие высшее образование по соответствующим специальностям.

Программа рассчитана на специалистов помогающих профессий, занимающихся психологическим консультированием – индивидуальным, семейным и групповым. Она может быть полезна как для слушателей, только начинающих свое обучение в области практической психологии, так и для специалистов, имеющих достаточный опыт самостоятельной психотерапевтической работы.

Срок обучения: 72 часа.

Форма обучения: очно-заочная или очная, с отрывом от производства или частичным отрывом с применением избирательно дистанционных технологий.

Новизна программы

1) Методологической основой курса являются сочетание теоретических положений психодрамы, арт-терапии и игровой терапии.

2) Тренинговая работа, основанная на проживании, обеспечивает участникам личный опыт

пребывания в позициях консультанта и консультируемого, необходимый для успешного применения техник метода.

3) Материал для работы берется из консультационной практики, а в некоторых случаях из личного опыта участников. Таким образом, обеспечивается приближение к реальной ситуации консультирования и простота перехода к практическому применению.

4) Включенные в курс групповые супервизии позволяют участникам освоить данный метод анализа сложных случаев, а также получить помощь и поддержку.

5) За время обучения участники курса получают возможность закрепить практические навыки в работе в ситуации смоделированной сессии консультирования. Это позволяет более глубоко понять теоретическую составляющую курса и подготавливает слушателей к самостоятельной работе в индивидуальном, семейном и групповом форматах.

6) Значительное количество авторских разработок к курсу позволяет обеспечить слушателей большим количеством информационных материалов и практических пособий.

Программа «НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ». Работа с игрушками в психологическом консультировании рассчитана на 72 академических часа, из которых 21 час - лекционные занятия и 51 час – практические занятия.

В качестве базового метода практических занятий выбрана отработка техник в ситуации смоделированной сессии с последующим анализом и обсуждением. Предполагается, что со второго занятия на супервизии будут выноситься консультации, в которых участники уже пробовали элементы работы с игрушками в своей практике. Благодаря этому, предметом супервизии является не только содержание случаев, но и техника применения метода.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **«НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ** **(РАБОТА С ИГРУШКАМИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ)»**

№ п/ п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические семинарские занятия	
I.	Введение в работу с игрушками.	2	1	1	Собеседование
II	Базовые техники работы с игрушками.	20	5	15	Супервизия Собеседование
III	Ход и структура сессии консультирования с использованием игрушек	40	10	30	Супервизия Собеседование
IV	Частные случаи работы с игрушками.	10	2	8	Супервизия Собеседование
	ИТОГО:	72	18	54	ЗАЧЕТ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические, семинарские занятия	
I.	Введение в работу с игрушками.	2	1	1	Собеседование
II.	Базовые техники работы с игрушками.				Собеседование

1.	Психодраматические элементы работы с игрушками.	11	3	8	
2.	Арт-терапевтические элементы работы с игрушками.	5	1	4	
3.	Элементы игровой терапии.	4	1	3	
III.	Ход и структура сессии консультирования с использованием игрушек				Собеседование
1.	Принципы составления рабочего набора игрушек и предъявления его клиенту.	2	1	1	
2.	Особенности сеттинга и введения правил работы.	4	1	3	
3.	Фокусировка и заключение контракта.	4	1	3	
4.	Техники построения сцены. Ее структурные элементы.	4	1	3	
5.	Построение и проверка гипотез.	4	1	3	
6.	Принципы, основания и техники рефлексии.	5	1	4	
7.	Техники взаимодействия клиента с элементами сцены.	4	1	3	
8.	Трансформация сцены. Ресурсы.	5	1	4	
9.	Проверка результата работы на экологичность.	4	1	3	
10.	Принципы и техники завершения работы.	4	1	3	
IV.	Частные случаи работы с игрушками				Опрос Собеседование Эссе
1.	Примеры структурированных техник.	3	-	3	
2.	Преимущества и ограничения работы с игрушками в психотерапевтической, консультационной, тренинговой работе.	2	2	-	
3.	Особенности применения работы с игрушками для аутодрамы.	2	-	2	
4.	Обсуждение возможностей и сложностей включения работы с игрушками в практику консультанта.	3	-	3	
	Итого:	72	18	54	ЗАЧЕТ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Слушатели приобретают:

Знания базовых положений методов психодрамы, арт терапии и игровой терапии, представления о структуре отдельных сессий и всего процесса психологического консультирования, а также пути

использования игрушек в качестве стимульного материала в процессе психологического консультирования на различных его стадиях и для различных категорий клиентов.

Умения применения техник психодрамы, арт-терапии и игровой терапии при работе с игрушками в процессе психологического консультирования.

Навыки проведения сессии консультирования с использованием игрушек как стимульного материала.

Овладевают **компетенциями** необходимыми для работы в области психологического консультирования: Способностью и готовностью к совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня, нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-7); Способностью и готовностью к владению навыками анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния (ОК-8); Способностью и готовностью к восприятию личности другого, эмпатии, установлению доверительного контакта и диалога, убеждению и поддержке людей (ОК-9); умением выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента (клиента) и медицинского персонала (или заказчика услуг) с помощью интервью, анамнестического метода и других клинико-психологических (идеографических) методов (ПК- 5); умением выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик (ПК-10); умением квалифицированно осуществлять клинико-психологическое вмешательство в целях профилактики, лечения, реабилитации и развития; владением разнообразными методами и техниками индивидуальной, групповой и семейной психотерапии и консультирования (ПК-11); владением методами оценки эффективности клинико-психологического вмешательства, умением описывать и анализировать процесс и результаты вмешательства, формулировать рекомендации по результатам проведенного обследования (ПК- 12);

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа курса состоит из четырех разделов, которые логично связаны друг с другом, и включают в себя теоретические знания и практикумы, дополняющие и расширяющие представление слушателей о возможностях применения в психологическом консультировании техник психодрамы, арт-терапии и игровой терапии с использованием игрушек в качестве стимульного материала.

В первом разделе «Введение в работу с игрушками» работа с игрушками представлена в генетической связи с другими методами, такими как игровая терапия, арт-терапия, психодрама (монодрама, аутодрама).

Во втором разделе «Базовые техники работы с игрушками» рассмотрены основные методические положения и базовые используемые техники методов психодрамы, арт-терапии и игровой терапии. Значительная часть раздела посвящена практическому освоению данных техник.

В третьем разделе «Ход и структура сессии консультирования с использованием игрушек» рассматриваются возможности использования игрушек на всех этапах консультационной работы, а также, то, каким образом фактура игрушек как стимульного материала и особенности соответствующих техник могут структурировать процесс консультирования.

В четвертом разделе «Частные случаи работы с игрушками» рассматриваются примеры наиболее часто встречающихся запросов и их представления при помощи игрушек. Также дается обзор применения игрушек при консультировании различных групп клиентов. Значительная часть практической работы в данном разделе представляет собой обсуждение возможностей и сложностей включения работы с игрушками в практику консультанта на примере практического опыта работы участников программы.

Данные разделы, при желании, могут быть включены в другие программы, посвященные консультационной работе, в том числе работе с семьями.

СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В РАБОТУ С ИГРУШКАМИ.

Тема 1. Введение в работу с игрушками.

Работа с игрушками и родственные методы: игровая терапия, арт-терапия, психодрама (монодрама, аутодрама), театр-терапия, групповая работа с игрушками. Использование игрушек различных размеров. Работа с различными группами клиентов – возраст, характер нарушений, области консультирования и терапии.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

РАЗДЕЛ II. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ИГРУШКАМИ

Тема 1. Психодраматические элементы работы с игрушками.

Введение фигурок, озвучивание роли, обмен ролями, правила обмена ролями. Исключения и особые случаи введения и обмена ролями (насилие, сильные чувства, психические нарушения, возрастные группы). Дублирование. Техника «зеркала». Снятие ролей.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 2. Арт-терапевтические элементы работы с игрушками.

Цвет, детали, фактура материалов. Примеры материалов. Вальдорфские игрушки. Создание игрушек самим клиентом. Особенности работы с пластилином.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 3. Элементы игровой терапии.

Процессуальность инструкций и комментариев. Невмешательство в процесс клиента. Сопровождение клиента. Случаи разрушения и трансформации игрушек

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

РАЗДЕЛ III. ХОД И СТРУКТУРА СЕССИИ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРУШЕК.

Тема 1. Принципы составления рабочего набора игрушек и предъявления его клиенту. Принципы составления набора игрушек. Многообразие, многофункциональность, знаковые фигурки, известные персонажи, разборные и подвижные фигурки. Специфика игрушек отдельных видов. Игровые наборы. Набор «Весь мир». Предъявление набора игрушек клиенту. Процессуальность предъявления. Принцип «это то, что ты решишь». Предъявление пополнений набора.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 2. Особенности сеттинга и введения правил.

Правила вводимые по прецеденту (обмен игрушками). Одноразовая и длительная работа. Отдельный мешочек для сохранения расстановки клиента при длительной работе. Инструкция для клиента. Снятие ожидания «тестирования». Составление инструкции под конкретную задачу.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 3. Фокусировка и заключение контракта.

Выбор темы. Основные принципы фокусировки. Формулирование и заключение контракта на работу с использованием игрушек, как материала для рефлексии.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 4. Техники построения сцены и ее структурные элементы.

Введение фигур по запросу клиента. Комментарии по ходу выбора фигур и расстановки. Подбор и изготовление игрушек самим клиентом. Изготовление игрушек совместно с клиентом. Структурные элементы: поля, фигурки, границы. Смысловая нагрузка игрушек. Паттерны взаиморасположение игрушек. Рисование поля, использование существующих полей, объемные и многоуровневые поля, расстановки на структурированном поле. Поля, разделенные на несколько областей. Работа без поля. Символическое обозначение поля при помощи фигурок. Использование телесно-ориентированных методов при построении поля. Ящик с песком.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 5. Построение и проверка гипотез.

Гипотеза как одна из многих возможностей. Озвучивания гипотез. Интервенции разной силы: уточнение, прояснение, конфронтация, интерпретация. Принципы диагностики. Основания для диагностики (расположение игрушек, цветовые и смысловые соответствия, игрушки из одной серии, ориентация игрушек, перекрывающиеся направления и пр.). Латентные свойства.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 6. Принципы, основания и техники рефлексии.

Принцип совместной работы с клиентом. Клиент-центрированная работа. Ограничения вмешательства терапевта в расстановку клиента. Основания рефлексии – цвет, форма, подвижность и культурное значение фигурок, их взаимное расположение, ориентация и положение в пространстве расстановки, латентные свойства фигур. Техники рефлексии - уточняющие вопросы, построение и проверка гипотез совместно с клиентом, прояснение, обратная связь от группы или консультанта, выявление латентных свойств фигурок-ролей. Использование техники зеркала.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 7. Техники взаимодействия клиента с элементами сцены

Обращение к элементам, изменение положения, пространственное отнесение, замена фигурок, техника «обещание», техника «идеальная ситуация». Пространственное положение клиента относительно сцены, техники диссоциации. Возможности выражения чувств – сопряжение с другими техниками.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 8. Трансформация сцены.

Переделка сцены. Перераспределение фигурок, изменение расстояния между фигурками, акцентирование отдельных элементов. Введение и удаление элементов расстановки. Использование латентных свойств фигурок при трансформации сцены. Изменение поля – дорисовка, замена, пространственное отнесение. Способы введения ресурсов. Выбор момента. Принцип психологической правды. Интеграция ресурса. Техника «ресурс в руке». Возможность передачи фигурки, символизирующей ресурс, клиенту. Обмен игрушками как техника.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 9. Проверка на экологичность.

Понятие экологичности результата. Техника общего впечатления. Техника здравого смысла. Техника кругового интервью введенных ролей. Проекция в будущее для проверки на экологичность. Тест на реальность.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 10. Завершение работы. Разборка сцены, снятие ролей, интегрирование ресурсов. Техника «Обещание».

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

РАЗДЕЛ VI. ЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ РАБОТЫ С ИГРУШКАМИ

Тема 1. Примеры структурированных техник.

Мандала. Линия жизни. Профессиональное и личное пространство. «Внешнее и внутреннее». «Построение пространства». «Взаимодействие миров».

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 2. Преимущества и ограничения работы с игрушками в психотерапевтической, консультативной, тренинговой работе.

Клиенты разного возраста. Первичные сведения о работе с сильными чувствами и кризисными ситуациями. Совмещение работы с игрушками с другими техниками. Определенные страхи, совладание с ними. Работа с горем. Острое горе. Отработка непосредственного взаимодействия со значимыми фигурами.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 3. Особенности применения работы с игрушками для аутодрамы. Формулирование запроса. Этапы работы в аутодраме. Фиксация исходных условий и промежуточных результатов. Ограничения при обмене ролей. Работа с лабильным материалом. Использование игрушек при работе со сновидениями.

Формы работы: лекция, практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, собеседование.

Тема 4. Обсуждение возможностей и сложностей включения работы с игрушками в практику участников группы. Обсуждение материала участников семинара. Супервизия случаев, представленных участниками семинара.

Формы работы: практическое занятие, тренинг, демонстрация случая (работа преподавателя), супервизия, ЗАЧЕТ.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Обучение по программе «НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ (Работа с игрушками в психологическом консультировании)» проходит в дневное или вечернее время и выходные. Расписание занятий для каждой учебной группы размещается на официальном сайте АНО «ИИСТ».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Предусмотрен *промежуточный контроль* по итогам изучения каждого раздела программы в форме собеседования и опроса, а также *итоговый* – *в форме зачета и эссе по выбранной теме*. Вопросы к зачету приведены в Приложении.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1/ учебно-методическая литература к программе

Список основной литературы

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и школе. / пер с нем. В. Комарова, Климова Е.; - М.: Генезис, 2022. – 336 с.
2. Бебчук М.А. Психология и психотерапия семьи. – М.: Городец, 2023. – 512 с.
3. Келлерман П. Ф. Психодрама крупным планом: Анализ терапевтических механизмов / Пер. с англ. - М.: Класс, 1998. - 240 с.
4. Лейтц, Г. Психодрама: Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено / Грета Лейтц; пер с нем. А.М. Боковой, под. ред. Е.В. Лопухиной и А.Б. Холмогоровой; - М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994, - 360 с. (Переиздание М.: «Когито Центр», 2007)
5. Монодрама: Исцеляющая встреча. От психодрамы к индивидуальной терапии // Под ред. Б. Эрлахер-Фаркас, К. Йорда. - К.: Ника-Центр, Эльга, 2004. - 292 с.
6. Морено З. Время, пространство, реальность и семья. Психодрама с вновь сложившейся семьей/Психодрама: вдохновение и техника. М.: «Независимая фирма «Класс», 2000. С.97-125.
7. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 528 с.
8. Романова И.Е. Психодрама с игрушками в преодолении кризиса детско-родительских отношений / И.Е. Романова // Психотерапия. — 2007. — №6.1. С. 37-40.

9. Шутценбергер А., Психодрама / Пер. с фр. Г.Бутенко и К.Бутенко. – М.:Психотерапия, 2007. – 448 с.

Список дополнительной литературы по некоторым разделам

РАЗДЕЛ I.

Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. - М.: Академический проект, 1999.
Меновщиков В.Ю. Введение в психологическое консультирование. М., 2000

РАЗДЕЛ II.

Варга, А.Я.Введение в системную семейную психотерапию / А.Я. Варга. – Москва : Когито-Центр, 2009. – 182 с. – (Современная психотерапия).
Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика: практическое руководство / А.Л. Венгер. – Москва : Генезис, 2007.
Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. – М.: Независимая фирма "Класс", 1993.
Мустакас К. Игровая Терапия. – СПб.: «Речь», 2000.
Психодрама: вдохновение и техника. - М.: Независимая фирма "Класс", 1997.
Экслайн В. Игровая терапия. – М.: Апрель Пресс, издательство ЭКСМО-Пресс, 2000.

РАЗДЕЛ III

Аллан Дж. Ландшафт детской души. – СПб. – Минск: Диалог – Лотаць, 1997.
Вебер Г. Кризисы любви. Системная психотерапия Берта Хеллингера. – М.: Издательство Института Психотерапии, Институт интегративной семейной терапии, 2001.
Кэдьусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: «Питер», 2000.

РАЗДЕЛ VI.

Калшед Д. Внутренний мир травмы. – М. Академический проект, 2001
Навайтис Г. Семья в психологической консультации. – Воронеж: НПО Модэк, 1999

2/ Материально-техническое обеспечение программы:

Использование отдельной аудитории, оснащенной всем необходимым для практических занятий, демонстрационных сессий с семьями.
Мультимедийный комплекс (компьютер, монитор, проектор, экран, камера, микрофон), программное обеспечение.

3/ Кадровое обеспечение программы:

Все преподаватели имеют высшее специальное образование по профилю деятельности, дополнительное образование в области системного подхода, семейной терапии и супервизии, опыт практического тематического консультирования более 10 лет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ и ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Приложение №1

ВОПРОСЫ к ЗАЧЕТУ

- 1/ Методологические принципы и основания игровой терапии, арт-терапии, психодрамы.
- 2/ Организационные аспекты консультирования с применением игрушек.
- 3/ Показания и противопоказания к применению игровой терапии с использованием игрового материала.
- 4/ Обоснование и требования к оснащению кабинета игрового терапевта.
- 5/ Особенности использования терапии игрушками в работе психолога с детьми и со взрослыми.
- 6/ Использование терапии игрушками в ситуации острого горя.
- 7/ Терапия игрушками, как инструмент травма-терапии.
- 9/ Процесс и результат в психологическом консультировании с применением игрушек.
- 10/ Понятие «Экологичность» в терапии с применением игрового материала.
- 11/ Рефлексия, как инструмент терапии с использованием игрушек.
- 12/ Сопротивление в игровой терапии. Способы обхождения.
- 13/ Принципы диагностики в терапии с применением игрушек.

14/ Виды интервенций. Принципы выбора и особенности исполнения.

15/ Типология гипотез, используемых в терапии игрушками.

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ

Сравнение опыта применения различных видов техники дублирования в сессии с одним клиентом. С собственными иллюстрациями

Три клиента – три запроса - три техники завершения работы, которые оказались для меня наиболее эффективными. С собственными иллюстрациями

Один клиент - две сессии – три находки. С собственными иллюстрациями

Построение сцены как путь к инсайту. С собственными иллюстрациями

Мой опыт предложения техник клиенту. Готовая инструкции и спонтанность. С собственными иллюстрациями

Последовательность применения техник работы с игрушками в одном кейсе. С собственными иллюстрациями

Мой опыт формирования набора игрушек – с собственными иллюстрациями.

История (самых выбираемых на роли) игрушек. С собственными иллюстрациями.

Опыт применения конкретной структурированной техники при работе с парой. С собственными иллюстрациями

Опыт применения конкретной структурированной техники при работе с индивидуальным клиентом. С собственными иллюстрациями

Социальный атом как системная техника. Опыт применения с конкретным клиентом. С собственными иллюстрациями

*) «С собственными иллюстрациями» означает фотографии расположения игрушек